

Der 4. Finger

Die Übungen der Seiten 17 bis 23 eignen sich gut zur Einführung des 4. Fingers. Nach der leeren Saite im ersten Takt wird der zweite Takt mit dem 4. Finger gespielt. Die Übereinstimmung des Tones mit der leeren Saite stellt auch den kleinen Schüler vor keine Schwierigkeiten. In der Praxis führen solche Übungen zu einer schnellen Verbesserung der Handstellung. In den ersten Wochen ist aber die Ausführung mit der leeren Saite vorzuziehen. Später zeichnet der Lehrer selbst die Fingersätze ein.

Liebe Henne



The image shows a musical staff with a treble clef. The first measure contains a whole note on the open string (0). The second measure contains a whole note on the second fret (2). The third measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The fourth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The fifth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The sixth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The seventh measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The eighth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The ninth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The tenth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The eleventh measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The twelfth measure contains a whole note on the second fret with a sharp sign (#). The lyrics are: Lie-be Hen-ne, leg ein Ei, wenn es sein kann, bit-te zwei!

